

при посредстве этого образа проведена такая тема, которая не могла стать достоянием фольклора XVIII столетия: тема борьбы вокруг теории мироздания. Антицерковная поэзия Ломоносова несет в себе творческое, идейно-художественное обобщение мотивов и образов народной сатиры. В творчестве Ломоносова сатирический фольклор обогащен передовой для своего времени просветительской мыслью, поднят на новую ступень поэтической культуры. И в то же время связи антицерковной сатиры Ломоносова с русским фольклором делают ее более полнокровной, реалистической, оформляют ее народность и национальное своеобразие.

Этим самым решается вопрос и о характере восприятия поэтом одного из актуальных, социально острых начал в русском народном творчестве XVIII века. Ломоносов не только принял фольклор, отразивший дух критики, дух протеста русского народа против церковного засилия, но и сделал оружием борьбы с врагами науки. Народное свободомыслие, проявившееся в остром слове, в сатирической поговорке и поговорке, шло навстречу устремлениям воинствующего просветителя демократического склада, пропагандиста антиклерикальной идеологии. Опора сатирического поэта Ломоносова на народную сатиру, творческое усвоение ее и оплодотворение передовыми просветительскими идеями — всё это означало, что русский сатирический фольклор определенными своими элементами включался в культуру передового русского просвещения XVIII века, утверждался в роли творческого источника передовой национальной литературы. Это была одна из форм проявления действительности русского народного творчества.

Анализ народнопоэтической традиции в сатирических стихах Ломоносова ставит исследователя перед проблемой связей ломоносовской антиклерикальной поэзии с народной сатирической литературой второй половины XVII века.

Прежде чем народное творчество было использовано в антиклерикальных стихах Ломоносова, оно уже послужило основой противоцерковной сатирической повести XVII столетия.

Русская демократическая сатира второй половины XVII века и сатирические стихи Ломоносова сопоставимы по их отношению к церковно-схоластической идеологии.<sup>38</sup>

<sup>38</sup> О сатире XVII века см. работы В. П. Адриановой-Перетц: Очерки по истории русской сатирической литературы XVII в. М.—Л., 1937; Народное поэтическое творчество времени крестьянских и городских восстаний XVII в. — глава в книге «Русское народное поэтическое творчество», т. I. М.—Л., 1953; Русская демократическая сатира XVII века. М.—Л., 1954 (статья и комментарии), и др.